

## informazioni generali

### PER ADULTI E ADOLESCENTI

La scuola ha durata biennale e prevede un terzo anno, opzionale, di specializzazione e perfezionamento.

Destinatari: attori, professionisti e non; mimi-danzatori; animatori socio-culturali; operatori sociali e teatrali; ricercatori nel campo delle Scienze Umane (psicologi, arte-terapeuti, musicoterapeuti, assistenti sociali, insegnanti, educatori, formatori, terapisti, ecc.); e tutti coloro che abbiano autentica motivazione e desiderio di profonda ricerca.

Le lezioni saranno condotte da **Antonio Iavazzo**, **Carmen Pommella**, **Anna Redi**, **Salvatore Benitozzi** e da altri operatori e formatori teatrali.

Si prevede la possibilità di formare una Compagnia Stabile con produzione e circuitazione di spettacoli.

### PER BAMBINI

La scuola prevede due anni di formazione di base e successivi anni, facoltativi, di approfondimento.

Destinatari: bambini di età compresa tra i 7 e i 13 anni.

Le lezioni saranno condotte da **Carmela Barbato** e da altri operatori ed esperti di didattica teatrale per l'infanzia. L'anno si chiuderà con un allestimento spettacolo che verrà inserito in importantissime Rassegne e Festival di Teatro - Scuola e Teatro per l'Infanzia.

### QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione, sia per il Corso per Adulti - Adolescenti che per quello per i Bambini è di Euro 50,00

### QUOTA DI ADESIONE

PER ADULTI - ADOLESCENTI:

Euro 600,00 (fino a 18 anni Euro 416,00) annuale, ripartita in 4 bimestri

PER BAMBINI:

Euro 320,00 annuale, ripartita in 4 bimestri

**Alla fine del corso verrà rilasciato  
un diploma di partecipazione**

## per contatti ed iscrizioni

Associazione Culturale "Il Colibrì" (CE)  
Centro di Ricerca e Sperimentazione  
Arte-Teatro-Cultura

e-mail: [info@antonioiavazzo.it](mailto:info@antonioiavazzo.it)  
<http://www.antonioiavazzo.it>

Antonio Iavazzo  
+(39) 3389924524

Carmela Barbato  
+(39) 3384821383

stages professionali di recitazione -  
danza movimento -  
scrittura - canto e vocalità

**provini e audizioni per casting  
cinematografici, televisivi, teatrali**

corsi di aggiornamento e di formazione  
progetti teatrali per scuole di ogni ordine e grado  
e per operatori culturali e socio-sanitari

sono ammessi uditori, studiosi, ricercatori

Le Associazioni **Il Colibrì** (Ce) e **Tacito Dissenso** (Na) sono da anni impegnate in aree **didattico-formative** (didattica sperimentale, laboratori e seminari per teatri, scuole e Università, corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti, alunni e genitori, corsi per operatori socio-sanitari ed animatori socio-culturali, promozione ed organizzazione di rassegne, festival, eventi, etc.), in contesti **artistici e culturali** (allestimento e produzione spettacoli, mostre, etc.) e in aree **preventivo-riabilitative** (Presidi di Riabilitazione, Servizi di Salute Mentale, Comunità Terapeutiche e per Minori, Case di Cura e di Accoglienza, Ospedali Psichiatrici, etc.)

Ufficio Stampa

**Elpidio Iorio**

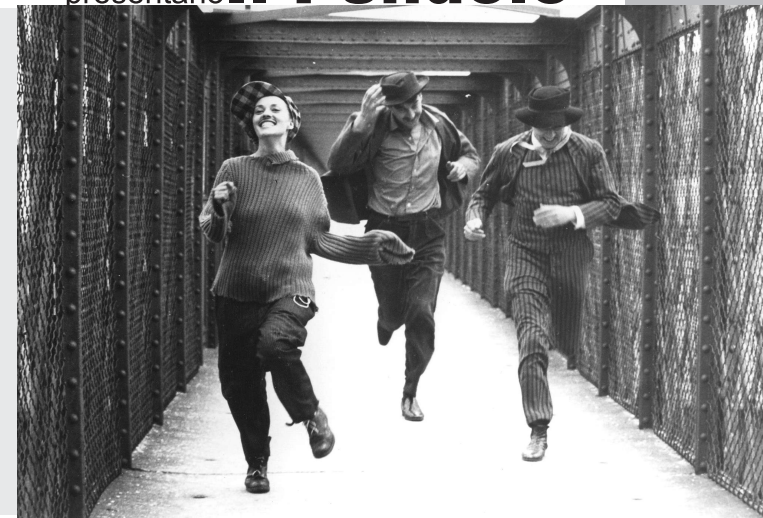


ASSOCIAZIONE CULTURALE  
Tacito Dissenso (NA)



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
Il Colibrì (CE)

presentano **Il Pendolo**



# SCUOLA di TEATRO e RECITAZIONE

progetto d'arte e creatività  
per adulti bambini adolescenti



progetto e direzione artistica  
**Antonio Iavazzo**

patrocinio  
REGIONE CAMPANIA PROVINCIA DI CASERTA COMUNE DI CASERTA

**ANTONIO IAVAZZO** nasce il 15/01/61 a Napoli. **Attore, autore, regista, formatore.** Si è formato presso l'**Accademia Drammatica del Teatro Bellini** di Napoli ed ha approfondito il **Metodo Stanislavskij** e le tecniche attoriali dei grandi maestri del **Teatro Antropologico: Grotowski, Brook, Barba**, etc. Ha studiato per cinque anni **Mimo Corporeo** con il Maestro M. Monetta (**Tecnica Decroux/Lecoq**) ed ha seguito numerosi stages. Ha lavorato con **M. Monetta, R. De Simone, A. Casagrande, N. Mascia, G. Cobelli, R. Siena, M. Rigillo, G. Rocca, P. Delbono, G. Magliulo, W. Manfrè, R. Carpentieri, L. De Berardinis, T. Russo, M. Santella**. Collabora con il Maestro **Nunzio Areni** per il **Teatro Comunale di Caserta**. È stato protagonista in diversi cortometraggi e lungometraggi e nella **Fiction Televisiva Rai 3 La Squadra** (Personaggio: **R. Alfano** - Capo della Scientifica. 1^ 2^ 3^ Serie). Da diversi anni si occupa di **Formazione e di Pedagogia Teatrale** e di **Ricerca e Sperimentazione**. È stato docente per quattro anni all'**U.P.S.** (Università Popolare dello Spettacolo) di Napoli. Con il Prof. **F.C. Greco** (Docente di Storia del Teatro-Università Federico II di Napoli) ha collaborato per il coordinamento delle attività del **C.U.T.** (Centro Universitario Teatrale) di Napoli. Ha diretto per 2 anni (1999-2000; 2000-2001) il Laboratorio Teatrale **Labor.inti Federiciani** presso l'**Università Federico II di Napoli**. È fondatore e direttore artistico, con Wanda Marasco (Premio Montale per la Poesia), dell'Associazione Teatrale **Tacito Dissenso** (Na) e dell'Associazione Culturale **Il Colibrì** (Ce) con le quali ha curato l'allestimento e la regia di numerosi spettacoli teatrali e l'organizzazione e la promozione di eventi culturali e teatrali. È stato fondatore dell'Associazione Nazionale Teatrale **I Teatri Invisibili**. È **Socio Fondatore e Direttore Artistico** della Rassegna di Teatro-Scuola **PulciNellaMente** che si tiene dal 1998 presso Sant'Arpino (Ce). È **Promotore e Direttore Artistico** del **Laboratorio Teatrale L'Occhio Segreto** presso la **Seconda Università degli Studi di Napoli**.

**CARMELA BARBATO** nasce il 16/07/60 a Caserta. **Insegnante, Operatrice Teatrale e Socio-Culturale. Esperta di Teatro per l'infanzia.** Svolge attività laboratoriale e di formazione teatrale per insegnanti ed alunni presso scuole e strutture teatrali. È **Autrice** di diversi testi di Teatro-Scuola e **Regista** di diversi spettacoli teatrali. È **Socio-Fondatore** dell'Associazione **Il Colibrì**. Ha la **Direzione Culturale** della Rassegna di Teatro-Scuola **PulciNellaMente** che si tiene dal 1998 presso Sant'Arpino (Ce). È **Formatrice I.S.P.E.F.** (Istituto di Scienze Psicopedagogiche dell'Educazione della Formazione). **Specializzata** presso la **S.I.P.I.** (Corso di Formazione per Consulenti Pedagogici)

## METODI - TECNICHE

### Per adulti - adolescenti

- Tecniche di Recitazione
- Sperimentazione e Ricerca
- Educazione Vocale e Dizione
- Mimo (Tecniche Decroux/Lecoq)
- Movimento Espressivo, Creativo, Rigeneratore
- Tecniche di Rilassamento, Massaggio, Respirazione
- Danze Etniche/Elementi di Tai-Chi-Chuan
- Storia del Teatro
- Regia e Registi
- Drammaturgia e Scrittura

### Per bambini

- Tecniche Teatrali
- Drammatizzazione
- Il Gioco, lo Spazio, la Voce
- Psicomotricità Espressiva
- Scrittura Creativa e Teatrale
- Improvvisazione
- Analisi del Testo
- Messa in Scena
- Elementi di Storia del Teatro

## STRUTTURA DEI CORSI

### Per adulti ed adolescenti:

un incontro settimanale di quattro ore in orario pomeridiano - serale

### Per bambini:

un incontro settimanale di tre ore in orario pomeridiano.

**SEDI DELLE LEZIONI**  
**Caserta - Capua**

## IL PENDOLO

La Scuola di Teatro e Recitazione "Il Pendolo" (per Adulti Bambini e Adolescenti) nasce come Progetto d'Arte e Creatività e dal desiderio di vedere in parte realizzato un nostro antico sogno: coniugare un autentico spirito di ricerca umanistica ed artistica con gli impulsi della tecnica e della tecnologia, senza falsi ed ancorché inutili apriorismi o presunti primati dell'uno o degli altri.

L'intento è quello di creare connessioni di pensieri. In sintesi, come afferma De Berardinis: "... Un luogo per fare teatro, una scuola permanente di teatro, uno spazio per lavorare, per contaminarsi con danzatori, musicisti, matematici, fisici, poeti, filosofi".

E questo a vari livelli di età e di energia, in quanto la creatività e l'ispirazione non hanno cronologia ed ogni tempo ed ogni età hanno la propria fonte e i propri tra versamenti poetici, artistici e culturali. Citando ancora De Berardinis: "... Non si può bleffare se c'è una civiltà teatrale, ed il teatro è una grande forza civile, il teatro toglie la vigliaccheria del vivere, toglie la paura del diverso, dell'altro, dell'ignoto, della vita, della morte".

Questa Scuola, dunque, la concepiamo come possibilità, una delle tante, intendiamoci, per un percorso di evoluzione e crescita spirituale, personale e collettiva: niente a che vedere, però, con lo spontaneismo o con presunte pretese di gratuità espressiva; ci sarà da lavorare, e tanto! Un impegno enorme, sistematico, a volte spigoloso, senza tuttavia rinunciare al sogno, all'intuizione, alle visioni, all'epoché, capacità di sospendere il giudizio, arrestare il flusso dei pensieri, provare, consapevolmente, a sperimentare la bellezza, meravigliarsene e poi provarne un'immensa nostalgia.

Ricercatori dunque: ci innamoriamo di un'ipotesi, la condividiamo, la sperimentiamo, entriamo nel laboratorio del teatro vita. Può venire fuori tutto, può esserci un'illusione; in tutte e due i casi ci sarà la verità di anime che autenticamente ricercano e ri-conoscono.

*Iavazzo - Barbato*